

# 2019 : L'ARBRE DE VIE

## FILM DOCUMENTAIRE

### VIE EN ÉCO-VILLAGE

#### MAUMUSSON (44)

L'Arbre de vie, ce sont huit résidents et de nombreux bénévoles qui s'activent pour construire un espace où des avenir différents sont possibles. Créer son habitat, tendre vers l'autonomie, maîtriser son alimentation ou simplement vivre ensemble ; un film sur un lieu incarnant un certain regard sur différents aspects de la vie.



# LES PARCOURS

## VALEURS ET MOTIVATIONS

## TRANSITIONS ET AVENIRS

Aurélien, Alexandre, Jessica, Ricard, Olivier, Julie, Florence et Jimmy investissent le maximum de leur temps et de leur énergie dans l'aboutissement d'un village en accord avec une éthique commune tout en respectant les valeurs de chacun.

Je souhaite que ce film puisse documenter ces parcours afin d'inviter, soutenir, stimuler toutes personnes ayant envie de se diriger vers ce style de vie aux finalités écologiques, simples et durables.





# À PROPOS

## QUI SUIS-JE ?

## POURQUOI CE FILM ?

Depuis toujours attiré par les métiers de production vivrière et les arts audiovisuels, je trouve aujourd'hui la possibilité de lier nombreux de mes centres d'intérêt.

C'est au cours d'une formation de Responsable de Conduite de Culture Protégée que j'ai rencontré l'Arbre de vie. Aujourd'hui à l'École Nationale Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, ce film fera l'objet de mon projet de fin d'année.

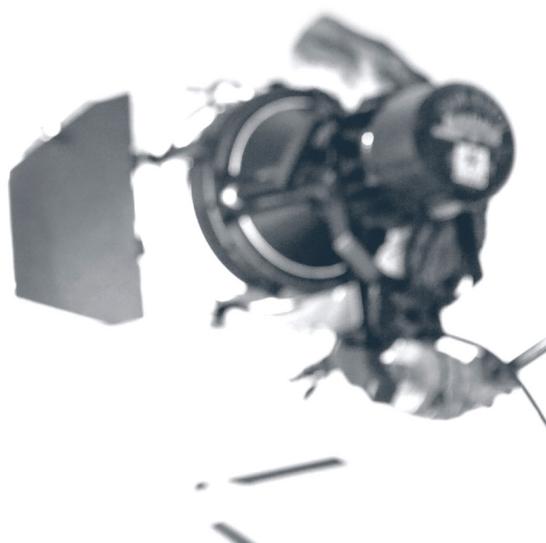
Motivé par les transitions écologiques et convaincu que le cinéma est un outil pour stimuler les imaginaires, je souhaite oeuvrer pour rendre visibles quelques exemples.

## CONTACT

[filmsdavenir@lilo.org](mailto:filmsdavenir@lilo.org)

[antoine-richet@hotmail.fr](mailto:antoine-richet@hotmail.fr)

[www.antoine-richet.fr](http://www.antoine-richet.fr)



# CONTENU

## ENTRE REPORTAGE ET FILM DE CINÉMA

Lorsque je questionne mon entourage sur leur vision de la vie en écovillage, j'obtiens de nombreuses interrogations de l'ordre du pratique et du concret.

Il est difficilement envisageable de donner une liste exhaustive d'informations dans un film de cinéma, dédié aux sensations. C'est pourquoi je fais le choix d'éditer sept vidéos à visée informative, rapidement et librement diffusables sur le web, partageant informations et conseils.

### ORIGINES, GESTION DE L'EAU, JARDIN VIVRIER, ECO-CONSTRUCTIONS, VIVRE ENSEMBLE, ÉCONOMIE, TRANSMISSION

Le documentaire quant à lui se concentrera sur des instants de vie, s'absoudra d'un grand nombre de sujets pratiques pour s'intéresser aux aspects humains. Je souhaite faire ressortir des parcours de vie et faire état du lieu en 2019.

Le film ne « parlera » pas directement des sujets exprimés plus haut, ces sujets seront intégrés à la mise en scène réelle des personnes qui les vivent et donc implicitement traités. La priorité est donnée au documentaire, ces vidéos sont à considérer comme un bonus.

# NOTE D'INTENTION

## SOUHAITS NARRATIFS

## ENVIES ARTISTIQUES

Vivre en écovillage, en communauté autogérée. Partager son habitat, travailler et se reposer ensemble. Ce modèle de vie attire de plus en plus de personnes. Beaucoup de communautés s'ouvrent et se ferment. Quelles sont les clés d'une réussite ?

Je souhaite que ce film permette la découverte de ce genre d'espace à celles et ceux qui n'ont pas encore eu cette chance.

Je tiens à documenter les actions engagées sur place à la fois pour inspirer, soutenir et stimuler des initiatives similaires mais aussi pour faire dialoguer les fantasmes avec une réalité.

Enfin, découvrir un lieu comme l'Arbre de vie nous confronte aux matières ; terre, lumières, eau, minéraux, air, végétaux, ce qui en fait une expérience sensible. Ainsi, je rends hommage à cette idée en parsemant le documentaire d'instantanés oniriques et cinématographiques, en jouant avec la matière du film.



# ORGANISATION

QUAND ?

COMMENT ?

Pour l'écriture et la préparation, je reçois l'aide de professeurs, de cinéastes, d'artistes, de créatrices et créateurs. Lors du tournage, afin de limiter l'impact sur la vie du collectif, je serai seul à concrétiser ce film. Seul à m'y rendre, mais sûrement aidé de temps à autre par des personnes volontaires.

Les relations avec chacun des membres se sont établies durant ces deux dernières années. Pris de passion par le lieu, j'ai filmé de manière désintéressée depuis ma première visite. Les repérages sont donc déjà faits.

Il reste donc à commencer les tournages qui débiteront en mai afin de filmer le printemps et les portes ouvertes du lieu. Le plus gros du tournage aura lieu de **mi-juillet à fin août 2019**.

Pour la semaine de tournage début mai, je vais louer le matériel nécessaire à mes frais. Or, la location de ce même matériel pour le tournage de cet été revient au prix d'achat de celui-ci tant la durée est importante.

C'est pour cette raison que je sollicite votre aide. Ce matériel servira dans un premier temps pour la réalisation de ce documentaire, puis rejoindra les biens de **Film d'Avenir**, une association regroupant des cinéastes désireux de produire des films éthiques, respectant à la fois l'environnement et les personnes qui travaillent.

# BUDGET

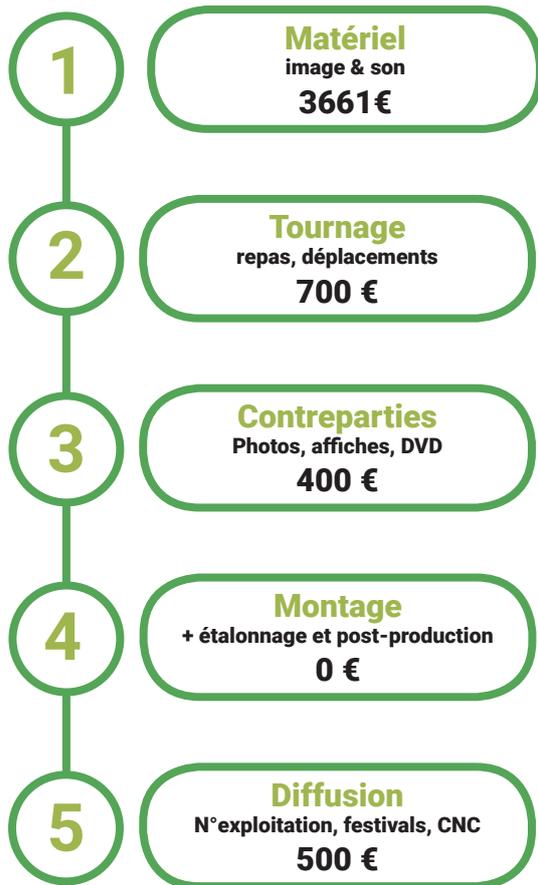
## COMBIEN ?

## POURQUOI ?

# 1 MAI 2019

## LANCEMENT FINANCEMENT PARTICIPATIF PROARTI

### DÉPENSES



**COÛT DU FILM**  
5361 €

**Palier 2**  
6361 €

**Suppléments**  
Graphisme, musique  
1000 €

**Palier 3**  
7161 €

**Diffusion large**  
Festivals EU et +  
800 €

### APPORTS



Proarti - Crous - Fsdie - GlobeConteur

Le film évolue dans une économie étudiante restreinte. Par ailleurs le statut associatif nous prive des instances de subventions habituelles comme le CNC.

Afin de réunir la somme nécessaire je pense faire le choix de passer par des plateformes de financement participatif.

Avec son système de mécénat et de déduction fiscale, Proarti m'a séduit et j'espère que cela fonctionnera.

En parallèle, je vais solliciter certains organismes tels que le CROUS, le FSDIE et répondre à des appels à dotations comme le Coup de Pouce GlobeConteur.

# FILM D'AVENIR

## L'ASSOCIATION

En tant qu'étudiant et jeune cinéaste, l'avenir de notre profession dépend de nous. Bien que conscients des impacts écologiques de la fabrication de nos outils de travail, nous sommes sensibles aux aberrations que peuvent être un tournage de film.

Tant sur l'aspect écologique qu'humain, nous souhaitons que chaque tournage effectué avec **Film d'Avenir** soit responsable en agissant sur plusieurs points :

**en considérant et en optimisant  
l'impact environnemental,**

**en proposant une alimentation biologique et  
locale pendant le temps de travail,**

**en appliquant un langage non violent et  
des attitudes bienveillantes,**

**en diffusant l'information de manière  
gratuite ou à prix libre,**

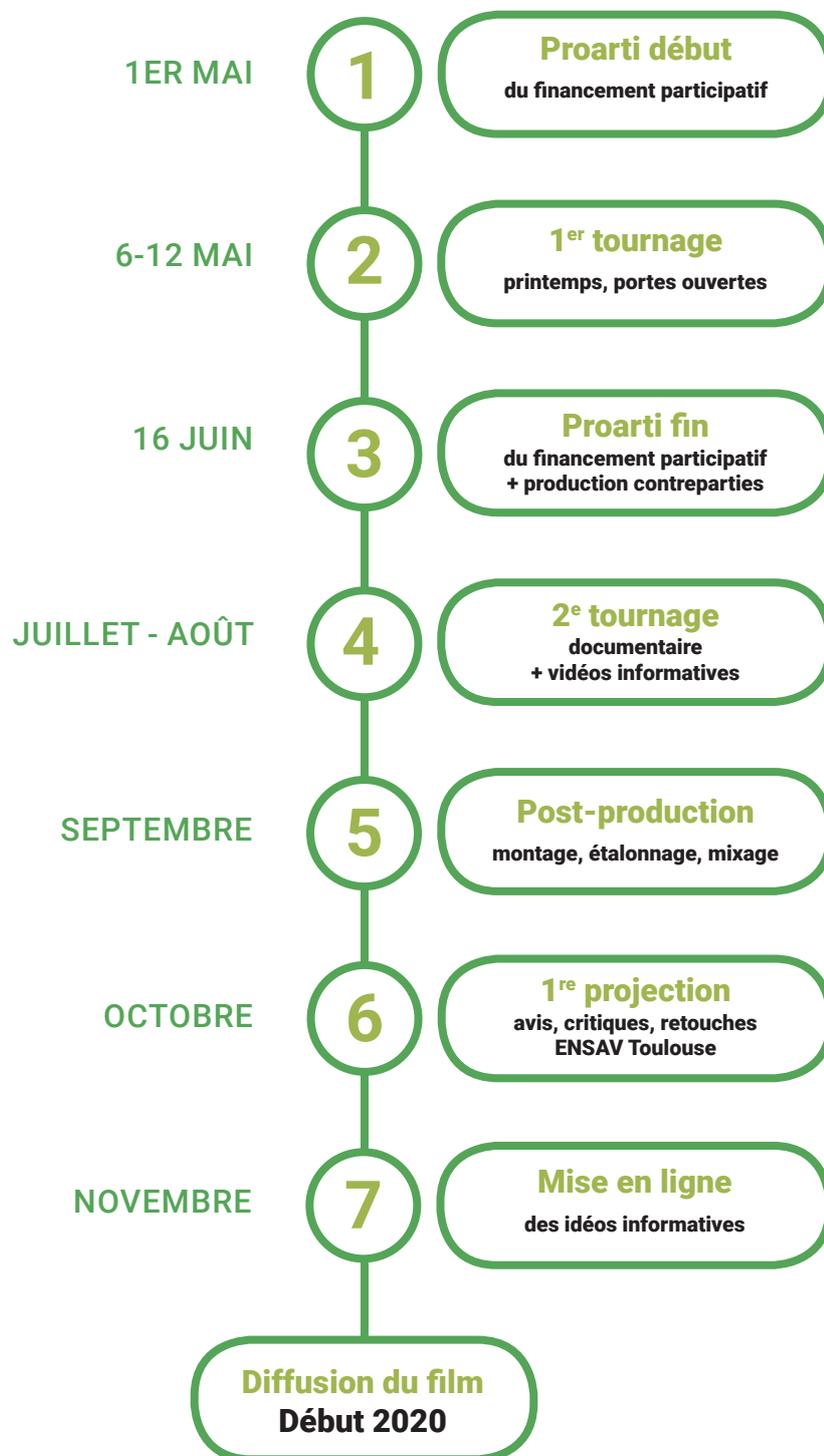
**en réalisant des œuvres collectives où chacun est libre  
d'agir sur les choix pratiques, esthétiques et narratifs,**

**en produisant des œuvres soutenant l'ouverture  
d'esprit aux propos libertaires et écologiques.**

Film d'Avenir, association loi 1901.

# QUAND ?

## DATES CLÉS



# COMMENT AIDER ?

## FINANCEMENT PARTICIPATIF

## PRÊT DE MATÉRIEL

## SOUTIEN

EN DIFFUSANT CE DOCUMENT  
OU LE LIEN PROARTI

EN SOUTENANT LE PROJET SUR LA PLATEFORME PROARTI  
via des dons déductibles d'impôts à 66%

<https://www.proarti.fr/collect/project/2019-larbre-de-vie/0>

EN PRÊTANT UN CAMPING-CAR OU UNE CARAVANE  
POUR LE TOURNAGE D'ÉTÉ  
(+/- 6 semaines sur juillet/août)

EN EXPRIMANT VOTRE SOUTIEN  
[filmsdavenir@lilo.org](mailto:filmsdavenir@lilo.org)



# 2019 : L'ARBRE DE VIE

## DOCUMENTAIRE

### ECO-VILLAGE

